

Apellidos: **Nombre:**

DNI/ NIE:

LITERATURA UNIVERSAL (2º curso)

Instrucciones:

- **Lee atentamente las preguntas antes de contestar y responde en los folios que se te proporcionarán.**
- **La puntuación máxima de cada pregunta está indicada en su enunciado.**
- **Revisa detenidamente la prueba antes de entregarla.**
- **Al finalizar, se entregarán las pruebas y todas las hojas utilizadas para las respuestas.**

A. COMENTARIO DE TEXTO. (40 puntos)

TEXTO

Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya rotuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos.

«¿Qué me ha ocurrido?», pensó.

No era un sueño. Su habitación, una auténtica habitación humana, si bien algo pequeña, permanecía tranquila entre las cuatro paredes harto conocidas. Por encima de la mesa, sobre la que se encontraba extendido un muestrario de paños desempaquetados -Samsa era viajante de comercio-, estaba colgado aquel cuadro que hacía poco había recortado de una revista y había colocado en un bonito marco dorado. Representaba a una dama ataviada con un sombrero y una boa de piel, que estaba allí, sentada muy erguida y levantaba hacia el observador un pesado manguito de piel, en el cual había desaparecido su antebrazo.

La mirada de Gregorio se dirigió después hacia la ventana, y el tiempo lluvioso -se oían caer gotas de lluvia sobre la chapa del alféizar de la ventana- lo ponía muy melancólico.

«¿Qué pasaría – pensó - si durmiese un poco más y olvidase todas las chifladuras?»

Franz Kafka. *La metamorfosis*.

- 1. Localiza** el fragmento en su marco histórico-literario (época y movimiento o corriente en el que se encuadra). (10 puntos)
- 2. Analiza** los rasgos formales del texto **justificando** adecuadamente tu respuesta. (15 puntos)
- 3. Interpreta** el fragmento y la obra a la que pertenece en su contexto literario e histórico, explicando su importancia e influencia dentro de la literatura europea. (15 puntos)

B. DESARROLLO DE UN TEMA. (30 puntos)

- 4. Desarrolla** uno de estos temas, indicando las características generales y sin omitir sus principales autores y obras. Utiliza para ello una extensión aproximada entre **250 y 270 palabras**.
 - El teatro isabelino en Inglaterra.
 - La poesía posterior a la II Guerra Mundial.



C. CUESTIONES BREVES. (30 puntos)

- 5. Indica** el autor y el género literario al que corresponden las siguientes obras: *Lisístrata*, *Frankenstein o el moderno Prometeo*, *La importancia de llamarse Ernesto*, *Hojas de hierba*, *El guardián entre el centeno*.
(20 puntos; 4 por apartado)

Obra	Autor / Género literario
A. <i>Lisístrata</i>
B. <i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i>
C. <i>La importancia de llamarse Ernesto</i>
D. <i>Hojas de hierba</i>
E. <i>El guardián entre el centeno</i>

- 6. Señala** si son verdaderas [V] o falsas [F] cada una de las siguientes afirmaciones: (10 puntos; 2 por apartado)

- [] *La Divina comedia* está dividida en tres partes -Infierno, Purgatorio y Paraíso- en las que el poeta narra un viaje al mundo de ultratumba.
- [] Para escribir *Moll Flanders*, Daniel Defoe se basó en el modelo de la novela bizantina.
- [] La exaltación del “yo” y el rechazo a cualquier norma son características del movimiento romántico.
- [] James Joyce experimenta con las técnicas teatrales en su novela *Ulises*.
- [] La novela más emblemática de la generación beat es *En el camino* de William Burroughs.

